

ORGANIZA:



SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



IV CONGRESO
DE MUSEOS UNIVERSARIOS
MUSEOS EN MOVIMIENTO
CONECTAR, RESISTIR, TRANSFORMAR

1 - 2 - 3 DE OCTUBRE 2025

Edificio Sergio Karakachoff, La Plata, Bs As

TERCERA CIRCULAR

I ENCUENTRO DE ARTES Y CULTURA CIENTÍFICA

En el marco del **IV Congreso de Museos Universitarios**, se desarrollará el **I Encuentro de Artes y Cultura Científica**, co-organizado por la Red de Museos de la UNLP, la Dirección de Promoción de la Cultura Científica de la SECyT-UNLP y el Programa de Artes Escénicas y Cultura Científica del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Durante el Encuentro se realizarán actividades que vinculan los mundos de las ciencias y las artes, incluyendo en esta primera edición la programación de obras de teatro con temas de ciencia en diversos espacios de la ciudad de La Plata, como el Museo de Física, el Museo de La Plata, el Teatro de la UNLP y la Casa Curutchet.

También se realizará un conversatorio sobre las implicancias, problemáticas y desafíos que implican el cruce de saberes entre las artes escénicas y la cultura científica, y se difundirá actividades “satélite” al encuentro en diversas instituciones culturales y educativas de la región.

El encuentro será de **acceso gratuito con inscripción previa**.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

CONFERENCISTAS INVITADAS POR EJE TEMATICO

1. LOS MUSEOS COMO USINAS SOCIALES

Conferencista Andrea Pegoraro

Doctora Antropología Social. Diplomada en Estudios Avanzados de Gestión Cultural, Licenciada en Antropología Social. Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL-UBA.

Coordinadora General de la Red de Museos de la UBA .

Coordinadora del Seminario Inter-Museos de Colecciones Antropológicas en conjunto con Dra. Alejandra Gómez Colorado, Directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (CDMX).

Coordinadora de la Línea de Museos y patrimonio por la Universidad de Buenos Aires en la UIU (Unión de Universidades Iberoamericanas).

Profesora Titular concursada de Antropología.

Directora de la Carrera de Posgrado Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones antropológicas e históricas.

Docente titular del Seminario “El museo: historia, funciones y tensiones contemporáneas en torno a las colecciones antropológicas e históricas”.

Especialización en Museos, transmisión cultural y manejo de colecciones antropológicas e históricas”.

2. LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS ¿QUÉ APRENDIMOS?, ¿CUÁLES SON NUESTROS DESAFÍOS?

Conferencista Mercedes Pugliese

Educadora con foco en artes, narrativas y educación en museos. Tiene experiencia en gestión, coordinación de programas de jóvenes, asesoría didáctica y diseño de espectáculos de cuentos y arte. Desarrolla sus proyectos en museos, escuelas, bibliotecas y librerías de Argentina y otros países del mundo. Trabajó en el Museo de las Escuelas, el Museo Nacional de Bellas Artes, la biblioteca Rikhardinkatu de Helsinki y el Museo universitario “NUGA” de Chile. En 2022 publicó el libro “Paisajes para habitar. Cuando la educación enseña a habitar los espacios culturales” junto a Sonia Jaroslavsky y Florencia González de Langarica

3. EL DISEÑO DE EXHIBICIONES Y PROPUESTAS.

Conferencistas Andrea Sosa y Renata Curcio Valente

Andrea Sosa

Especialista en Arte, Diseño y Nuevos Medios, centra su trabajo en la creación de sentido y las poéticas tecnológicas. Con más de dos décadas de trayectoria en la

intersección entre arte, ciencia y tecnología, desde 2016 se dedica al diseño de experiencias con nuevas tecnologías en instituciones culturales, estableciendo nuevos paradigmas en experiencias museísticas interactivas.

Licenciada en Producción Multimedial (UNLP) y Licenciada en Realización de Cine, Vídeo y TV (UNLP), completó el Programa de Especialización en Arte, Cultura y Nuevas Tecnologías de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Su trabajo de investigación y diseño actual profundiza temáticas vinculadas a la divulgación del conocimiento y la transformación digital a través de tecnologías emergentes junto al diseño de interfaces innovadoras para experiencias en museos y proyectos científico-culturales.

Renata Curcio Valente

Doctora en Antropología Social por el Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional (PPGAS/MN/UFRJ, 2007 e 2016). Durante 13 años ha trabajado en el Museo de los Pueblos Indígenas y en 2019 fue transferida para el Sector de Etnología del Museo Nacional, la más antigua institución científica de Brasil, en la renovación de la institución después del incendio que la afectó en 2018. Participa de Etnomuseu Laboratório de Etnografia Participativa e Museologia, no Departamento de Antropologia do Museu Nacional/ UFRJ. Es profesora colaboradora del Programa de Pós-graduação en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes de UFRJ. Es vice-coordinadora del Comitê de Inserção Profissional de la Associação Brasileira de Antropologia. Es miembro del Comitê de Museus y Coleções Etnográficas do ICOM.

4. LOS DESAFÍOS DE LA GESTIÓN CULTURAL EN TIEMPOS DE CRISIS

Conferencistas Gisela Ederle y Cintia Ojeda

Gisela Ederle

Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de General Sarmiento, cursa actualmente la Maestría en Comunicación Digital Interactiva (UNR) y ha completado gran parte de la Maestría en Estudios Organizacionales (UNGS). Cuenta con una sólida trayectoria en comunicación pública, producción de contenidos digitales y estrategias en redes sociales, con foco en proyectos vinculados a la ciencia, la educación y el periodismo narrativo. Ha coordinado talleres, producido podcast y desarrollado contenidos para medios universitarios y culturales. Participó como becaria en formaciones de la Fundación Gabo, OEA y Google News Lab. Actualmente trabaja como productora de contenidos en Radio La UNI, asesora freelance en comunicación digital y coordinadora de comunicación en el sector privado.

Cintia Ojeda

Licenciada en Comunicación por la Universidad Nacional de General Sarmiento, Diplomada Universitaria Superior en Comunicación Pública de la Ciencia de la Universidad Nacional del Centro, cursó la Maestría en Estudios Organizacionales (UNGS). Actualmente se desempeña como Coordinadora del Área de Ciencias

Sociales del Museo Interactivo de Ciencia Tecnología y Sociedad “Imaginario” de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Es consultora y capacitadora en comunicación, narrativas digitales y comunicación pública de la ciencia. Tiene experiencia en la producción y coordinación de programas radiales y podcast de ciencia, tecnología y otras temáticas vinculadas a las ciencias sociales.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN

Se han planificado dos formas de participación: la presentación de **ponencias y pósters**. La **PONENCIA** apunta a la reflexión teórica-empírica sobre una problemática referida a los museos. Incluye la presentación de experiencias y resolución de casos particulares y puntuales en el orden práctico, finalizados o en curso, en vinculación con los ejes temáticos propuestos. Se dispondrá de **20 minutos** para exponer el trabajo. En la modalidad **POSTER** pueden exponerse investigaciones, experiencias y proyectos. Los participantes tendrán oportunidad de presentar los posters verbalmente, en espacios dedicados a tal fin.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

Ponencias:

- Normas editoriales para la presentación del trabajo completo:
- Tamaño de hoja: A4
- Márgenes: 3 cm derecha e izquierda, 2,5 cm arriba y abajo
- Interlineado: 1,5
- Alineación del texto: justificado
- Tipografía: Times New Roman 12
- Notas: a pie de página
- Extensión máxima: 20 carillas, todo incluido
- Debe aplicarse el sistema de citación de la APA 7.^a edición: Normas APA – Guía para autores

Posters

- Dimensiones: 1.20 X 0.90 m, en formato vertical.
- En la parte superior y centrado debe constar:
 - IV Congreso Nacional de Museos Universitarios
 - Título del trabajo (en mayúsculas y negrita)
 - Autor/es
 - Pertenencia institucional de los autores
- Los posters serán colocados por los autores en el lugar que la Comisión Organizadora les asignará el día del inicio del Congreso.
- El autor responsable deberá estar presente y a disposición de los visitantes en fecha y horario que será publicada en el Programa del Congreso.

- Para la eventual publicación electrónica, el envío del póster a la dirección redmuseosunlp.trabajoscongreso@gmail.com puede ser enviado hasta el 25/09/2025.
- El archivo deberá denominarse de la siguiente forma:
IVCMU_APELLIDO AUTOR (o primer autor responsable)_POSTER

CRONOGRAMA

Fecha límite de presentación de los trabajos completos: **3 de septiembre de 2025**

Fecha límite para enviar enlaces de descarga de presentaciones a distancia:
25 de septiembre de 2025

Los trabajos deberán ser enviados a la única casilla de correo habilitada para la recepción y comunicación: redmuseosunlp.trabajoscongreso@gmail.com

COSTOS

La inscripción se formalizará con el pago del arancel, y tiene un costo de:

MODALIDAD	Hasta 31/7	Hasta 30/8	Desde 1/09
Expositores	\$30.000.-	\$50.000.-	\$55.000.-
Asistentes	\$20.000.-	\$30.000.-	\$35.000.-
Estudiantes expositores y asistentes	Sin cargo	Sin cargo	Sin cargo

FORMAS DE PAGO

La administración del Congreso la realizará la Fundación Museo de la Plata "Francisco Pascasio Moreno". Las inscripciones se realizan por transferencia bancaria, los inscriptos deben enviar el comprobante de la transferencia para hacer el recibo, aclarando a nombre de quien o de que entidad necesitan el recibo, enviando cuit o cuil según corresponda.

En todos los casos, debe figurar la categoría de inscripción

Datos de la cuenta para la transferencia:

Cuenta Corriente BBVA S. A.

Denominación: Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno"

Nº de cuenta: 093 -300379/6

CUIT: 30-62526995-0

CBU: 0170093020000030037960

Alias: FUNDACIÓN.MUSEO

Enviar comprobante a redmuseosunlp.pagoscongreso@gmail.com

1 - 2 - 3 DE OCTUBRE 2025

Edificio Sergio Karakachoff, La Plata, Bs As



IV CONGRESO
DE MUSEOS UNIVERSITARIOS
MUSEOS EN MOVIMIENTO
CONECTAR, RESISTIR, TRANSFORMAR

ORGANIZA:



SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ACOMPAÑA:

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

**AsA
CoR**

asociación
argentina de
conservadores
y restauradores